

CONTENIDO

Prólogo de Gabi Pareras, 8
Influencias, Tres Lecciones, 11
Introducción, 19
El Concepto, 23

CAPÍTULO I **ESPACIO, PARTE PSICOLÓGICA** **Y ESTRUCTURA DE LA SESIÓN**

DISPONIBILIDAD Y VISIBILIDAD

El salón, 29
Las sillas, 30
La mesa, 31
La tercera (o cuarta) fila, 33
Sillas que encajan, 34
Las mesas como sillas, 34
La fila humana, 34
Las dos filas de Taburetes, 35
A tener en cuenta, 35
El tapete invisible (Lennart Green), 35
Avanzando la mesa antes de comenzar, 36
Evitando los huecos psicológicos, 37
Dotando la sesión de personalidad, 38
El auto-refrigerado, 39
Sobre la publicidad y restricción de edad, 40

LA PARTE PSICOLÓGICA

Consideraciones varias, 41
El mago ante el papel de espectador, 43
Creando Espectadores, 43
El idioma en relación a tus colaboradores, 48
El espectador traductor, 49
El primer contacto, 49
Los espectadores rebeldes, 50
Agobio visual-racional, 51
Informar al espectador, 52
Otros factores, 52
Engaño por autoconvencimiento, 52

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN

El Comienzo. Abriendo, 55
Dos detalles antes de seguir, 57
Sobre el micrófono, 57
Sobre los espectadores ayudantes, 58
Los primeros quince minutos, 58
El peligro de los juegos como bloques, 59
Trabajando después de la sesión, 60
El concepto de los 21 minutos, 61
Juegos en secuencias, 62

La aportación de cada secuencia, 65
Secuencia dinámica, 65
Secuencia de no efecto, 67
Secuencia de proyección, 68
Secuencia del deseo, 69
El Descanso, 70
Final de descanso, 71
Secuencia de reconexión, 71
Secuencia de homenajes, 71
Secuencia de final memorable, 72
Forzando Standing Ovation, 73
Alargando Standing Ovation, 74
Forzando encore, 75
Encore, 77
En resumen, 78
Consideraciones sobre las secuencias, 82
Finales de cada secuencia, 82
Los efectos situacionales, 83
Anotaciones: Un gag muy real, 85
Sobre los juegos, 88
Diversidad, 88
Juegos que ocupan espacio, 89
Juegos de final - VCI, 90
Juegos memorables, 90
Los rastros de un juego memorable, 91
¿Sólo cartas?, 91

CAPÍTULO II

LA TRANSICIÓN

GRANDES SUPERFICIES Y EL USO DE LA CÁMARA

LA TRANSICIÓN

La transición, 97
La pantalla, Juan y René, 98
15 minutos frente al unipersonal, 99
Duración, 100
El ritmo, 100
Tres cosas heredadas de René, 102
Perdiendo Personalidad, 104
Conclusiones sobre la transición, 104

EL ESPACIO FÍSICO

El espacio, 105
Lineal o elevado, 105
Adaptarse a un plano lineal, 106
Adaptar la sesión al gran público, 107
Distribución, 107
La mesa y silla de los colaboradores, 107

La cámara, 108
Su posicionamiento: expone y oculta, 108
Distancia con respecto a la mesa.. 109
La altura, 110
Enfoque, 110
Enfoque de la superficie de la mesa, 112
Anchura entre laterales, 112
Anchura interior-exterior, 113
Enfoque 3/4 y 1/2, 113
Controlando lo que se ve, 115
Cuando el tapete pierde su función, 115
El visor de la cámara, 116
Enfoque manual y grabación continua, 116
Trípode, cuerpo y colocación, 117
Paño de la mesa, 118
La pantalla, 118
Tamaño y forma, 119
Su posición, 119
Proyección Vs plasma, 120
Manejo de la cámara y la pantalla, 121
Plano fijo Vs multicámara-edición, 121
Vacaciones al operador de cámara, 121
Dirigiendo la atención (on-off), 122
El borde proyectado, 123
Esperar, enfocar y realizar, 123
Consideraciones: grandes superficies, 126
Exposición-resolución, público y escena, 126
Escenarios muy vacíos, 126

CAPÍTULO III

TEÓRICAMENTE

Introducción, 131
Expectativas, 133
Sobre la naturalidad, 141
La mentira, 149
Los pilares de un efecto, 153
Verticalización, 163
El efecto embudo, 167
La tercera vez, 173

OTRAS CONSIDERACIONES

Sobre el uso del espejo, 181
Sobre la improvisación, 182

Y ANTES DE ACABAR

A MODO DE FINAL, 186
Completando un trabajo, 187
Seguimos aprendiendo, 187